



REGULAMIN KONKURSU

organizowanego w ramach projektu

NEW EUROPEAN BAUHAUS FOR INCREASING URBAN BIODIVERSITY

(akronim: URBIO BAUHAUS)

**dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej na podstawie umowy
nr CE0200659 URBIO BAUHAUS w ramach programu Interreg Europa
Środkowa**

Temat konkursu:

„Bioróżnorodność Lasku Oporowskiego we Wrocławiu”

Rozdział I

Postanowienia ogólne

§ 1

1. Konkurs skierowany jest do studentów Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu zainteresowanych tematyką zwiększania bioróżnorodności w miastach.
2. Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszych prac.

§ 2

1. Organizatorem konkursu jest Katedra Architektury Krajobrazu UPWr, zwana dalej Organizatorem.
2. W sprawach dotyczących konkursu osobą do kontaktu jest:
dr inż. arch. Justyna Rubaszek, e-mail: justyna.rubaszek@upwr.edu.pl.
3. Partnerem konkursu jest Urząd Miejski Wrocławia.

Rozdział II

Zasady przystąpienia do Konkursu

§ 3

1. Zgłaszane do konkursu prace mogą być wykonane przez zespoły złożone z 2, 3 lub 4 studentów, przy czym każdy z zespołów może zgłosić tylko jedną pracę.



2. Członkami zespołów mogą być jedynie studenci Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu, mający ukończone 18 lat i posługujący się językiem angielskim w stopniu co najmniej średniozaawansowanym (minimum poziom B2).
3. Zgłoszone prace podejmują tematykę bioróżnorodności Lasku Oporowskiego i spełniają zakres określony w niniejszym Regulaminie.

§ 4

1. Poprzez zgłoszenie pracy do Konkursu rozumie się przekazanie jej Organizatorom w dniu **26.11.2025 r. (środa)** w godzinach od **9.00–13.00**. Adres: Sekretariat Katedry Architektury Krajobrazu, ul. Grunwaldzka 55, 50-357 Wrocław, bud. C5.
2. W skład pracy wchodzi:
 - opis formatu A4 (kartki spięte, np. zbindowane, połączone listwą),
 - 2 postery w formacie 70x100 cm (układ pionowy).
3. Pracę należy złożyć **w formie elektronicznej** – pliki pdf, png, jpg lub innego formatu **na nośniku elektronicznym** (pendrive lub inny nośnik danych) oraz w **formie papierowej** przy czym w formie papierowej należy złożyć wyłącznie opis. Opis należy złożyć w teczce papierowej formatu A4. Nośnik elektroniczny w kopercie powinien być przyklejony od wewnętrznej strony teczki.

UWAGA: Na posterach i stronie tytułowej opisu należy zamieścić **logo projektu NEW EUROPEAN BAUHAUS FOR INCREASING URBAN BIODIVERSITY** (logo zostanie przekazane uczestnikom konkursu przez Organizatora).

§ 5

Każda praca musi być anonimowa i oznaczona **5-cyfrowym numerem identyfikacyjnym** nadanym przez uczestników konkursu. Numer należy podać w formularzu zgłoszeniowym (zał. 1), oznaczyć nim teczkę (wpisać numer na okładce), postery i opis (stronę tytułową) oraz kopertę z nośnikiem danych.

§ 6

Wraz z pracą należy dostarczyć formularze zawarte w zał. 1 i 2.

§ 7

Składając pracę konkursową uczestnik konkursu uzyskuje poświadczenie jej złożenia (zał. 3).



Rozdział III

§ 8

Obszar opracowania

Obszarem opracowania jest Lasek Oporowski – teren zieleni wysokiej położony na lewym brzegu rzeki Ślęzy, na osiedlu Oporów we Wrocławiu. Teren graniczy z wałem przeciwpowodziowym rzeki Ślęzy oraz R.O.D. Radość Życia. Obejmuje działki: Oporów, AR_1, 19/3 21/2, 16/2 i 17/2 oraz fragment działki AR_2, dz.1/7 o szer. ok. 45 m - pas terenu wzdłuż zachodniej granicy Lasku.

§ 9

Zakres i forma prac konkursowych

Prace konkursowe powinny zawierać:

1. Lokalizację obszaru opracowania, przedstawioną na mapie Wrocławia i w obrębie południowo-zachodniej części miasta. W przedstawieniu lokalizacji należy uwzględnić sąsiedztwo rzeki Ślęzy oraz innych terenów zieleni wzdłuż rzeki, w promieniu 1000 m.
2. Ogólną charakterystykę przyrodniczą terenu, ze szczególnym uwzględnieniem szaty roślinnej – w formie opisowej i graficznej, z dokumentacją fotograficzną.
Część graficzna powinna mieć formę rysunku, np. na mapie zasadniczej, ortofotomapie lub innej ogólnie dostępnej mapie, z odniesieniem do poszczególnych sektorów (części Lasku). Podziału na sektory uczestnicy konkursu dokonują indywidualnie, na podstawie własnych obserwacji.
3. Wskazania w zakresie gospodarowania istniejącą zielenią.
We wskazaniach należy zwrócić uwagę m.in. na gatunki inwazyjne i ekspansywne, o ile takie występują na danym terenie.

Wskazania należy przedstawić w formie opisowej i graficznej – jako rysunek w dowolnej skali i formie, z wykorzystaniem mapy zasadniczej, ortofotomapy lub innych ogólnie dostępnych map.

Rysunek z ogólną charakterystyką przyrodniczą (pkt 2) można połączyć z rysunkiem ilustrującym wskazania w zakresie gospodarowania istniejącą zielenią (pkt 3).

4. Koncepcję zagospodarowania terenu, mającą na celu ochronę i zwiększenie bioróżnorodności oraz zastosowanie rozwiązań wspierających edukację przyrodniczą i użytkowanie terenu w sposób nienaruszający jego walorów przyrodniczych.
W koncepcji należy położyć nacisk na rozwiązania przyrodnicze.



Koncepcję należy przedstawić graficznie – w formie rzutu na mapie zasadniczej, ortofotomapie lub innej ogólnie dostępnej mapie, w dowolnej skali zapewniającej czytelność rozwiązań.

5. Wybrany fragment koncepcji, pokazujący z większą dokładnością proponowane rozwiązania – rysunek w formie rzutu, ewentualnie również przekroju lub widoku, w dowolnej skali zapewniającej czytelność. Wizualizacje z perspektywy człowieka – w liczbie co najmniej dwóch.
6. Prezentację pracy w formie 6-minutowego filmu w języku angielskim, z nagraniem głosem autorów i opcjonalnie ich wizerunkiem.
7. Autorzy prac mogą zamieścić więcej rysunków i elementów opisu, niż wskazano w niniejszym Regulaminie. Mogą również wzbogacić swoją pracę np. o ideogram lub logo.
8. Grafika prac i poszczególnych rysunków jest dowolna – powinna jednak jak najlepiej przedstawiać ideę i zastosowane rozwiązania.
9. Wprowadzając nowe elementy zagospodarowania, w tym elementy małej architektury, należy pamiętać, że Lasek Oporowski jest obszarem objętym ochroną w formie użytku ekologicznego i ma pozostać miejscem o naturalnym leśnym charakterze, w którym człowiek jest obserwatorem przyrody.

Rozdział IV

Ocena prac konkursowych

§ 10

1. Oceny prac konkursowych dokonuje Komisja Konkursowa złożona z przedstawicieli Urzędu Miejskiego Wrocławia i Uniwersytetu Przyrodniczego we Wrocławiu.
2. Do pracy w Komisji Konkursowej powołane zostaną osoby posiadające stosowną wiedzę niezbędną do właściwej oceny prac.
3. Pracami Komisji Konkursowej kieruje Przewodniczący, który ustala harmonogram pracy oraz wyznacza zadania jej Członkom.
4. Celem pracy Komisji Konkursowej jest ocena oraz wybranie najlepszych prac.
5. Prace Komisji Konkursowej są tajne.



Rozdział V

Nagrody i wyróżnienia

§ 11

1. Autorom najlepszych prac konkursowych Komisja Konkursowa przyznaje nagrody i wyróżnienia.
2. Autorzy pracy nagrodzonej I nagrodą będą uczestniczyć w warsztatach w Puli (Chorwacja) dotyczących bioróżnorodności na terenach zurbanizowanych. Pobyt w Puli planowany jest w okresie między 1 kwietnia a 30 czerwca 2026 r. Dokładny termin wyjazdu i długość pobytu zostaną podane w późniejszym terminie. Studenci uczestniczący w warsztatach w Puli na czas wyjazdu zostają zwolnieni z zajęć dydaktycznych. Koszty przelotu, noclegów i wyżywienia w Puli pokrywa Organizator konkursu.
3. Autorzy prac nagrodzonych II i III nagrodą otrzymują nagrody książkowe.
4. Autorzy wyróżnionych prac otrzymują drobne upominki.
5. Wszyscy nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy otrzymują dyplomy z poświadczeniem udziału w konkursie i informacją o uzyskanej nagrodzie lub wyróżnieniu.
6. Komisji Konkursowej przysługuje prawo do:
 - 1) nagrodzenia I nagrodą prac większej liczby zespołów o ile są to zespoły 2-osobowe.
 - 2) wstrzymania się od przyznania II i III nagrody oraz wyróżnień.
 - 3) przyznania nagród równorzędnych np. dwóch III nagród.
 - 4) odrzucenia prac, które nie spełniają kryteriów określonych w niniejszym Regulaminie.

§ 12

Lista laureatów Konkursu, z podaniem ich imion i nazwisk, zostanie podana do publicznej wiadomości na FB i stronie Katedry Architektury Krajobrazu w terminie do 30 listopada 2025 r. Poprzez zgłoszenie pracy do Konkursu uczestnik wyraża zgodę na rozpowszechnienie wizerunku oraz danych osobowych, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, na potrzeby Konkursu.

Rozdział VI

Postanowienia końcowe

§ 13

1. Poprzez zgłoszenie pracy do konkursu autor udziela Organizatorowi na czas nieokreślony, nieodpłatnej licencji niewyłącznej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na korzystanie z pracy będącej utworem oraz z utworów w niej zawartych na wszelkich znanych polach eksploatacji, w szczególności:



- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
2. Autor przenosi na Organizatora własność wszelkich nośników, na których utrwalono utwory, z chwilą przekazania ich Organizatorowi.

Katedra Architektury Krajobrazu UPWr

Wrocław, październik 2025 r.



Załącznik 1

Formularz zgłoszeniowy

Numer identyfikacyjny pracy konkursowej

Oświadczam, że akceptuję REGULAMIN KONKURSU organizowanego w ramach projektu NEW EUROPEAN BAUHAUS FOR INCREASING URBAN BIODIVERSITY (akronim: URBIO BAUHAUS) dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej na podstawie umowy nr CE0200659 URBIO BAUHAUS w ramach programu Interreg Europa Środkowa.

Temat konkursu: „Bioróżnorodność Lasku Oporowskiego we Wrocławiu”.

Imiona i nazwiska autorów pracy, nr indeksów oraz podpisy

	imię i nazwisko autora	nr indeksu	podpis
1			
2			
3			
4			



Załącznik 2

Oświadczenie o udzieleniu licencji niewyłącznej na rzecz Organizatora

Oświadczam, że:

1. Poprzez zgłoszenie pracy do konkursu udzielam Organizatorowi na czas nieokreślony, nieodpłatnej licencji niewyłącznej, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, na korzystanie z pracy będącej utworem oraz z utworów w niej zawartych na wszelkich znanych polach eksploatacji, w szczególności:

1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;

2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;

3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

2. Przenoszę na Organizatora własność wszelkich nośników, na których utrwalono utwory, z chwilą przekazania ich Organizatorowi.

	imię i nazwisko autora	miejsowość i data	podpis
1			
2			
3			
4			



Załącznik 3

POKWITOWANIE ZŁOŻENIA PRACY KONKURSOWEJ dla Uczestnika Konkursu

Praca konkursowa oznaczona numerem identyfikacyjnym

.....

została przyjęta w dniu 2025 r. o godz.

.....

.....

Podpis i pieczęć Katedry Architektury Krajobrazu
